



พิธีไหว้ครูและสาธิต ในการอบรมครู อ.ศ.ร. ทั่วประเทศ







บน - พระวรวงศ์เธอ  
พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร  
เสด็จฯ พระองค์ชายกลาง

ล่าง - พระวรวงศ์เธอ  
พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ  
เสด็จฯ พระองค์ชายเล็ก



ทั้งหมด แต่ก็ช่วยให้การเคลื่อนไหวเรื่องมาตรฐานคุณภาพครูในสาขานี้เกิดขึ้นอย่างจริงจังทั้งในทางทฤษฎีและปฏิบัติ

นอกจากนี้ยังเป็น**กรรมการร่างหลักสูตรและออกข้อสอบวิชาชุดครู พ.ม. ชุดวิชาการละครเพื่อการศึกษากองส่งเสริมวิทยฐานะ กรรมการฝึกหัดครูและครูสภา**

ความขาดแคลนอีกด้านหนึ่งคือตัวอย่างเพลงที่เหมาะสมกับเด็กนักเรียนในระดับประถมศึกษาหลักสูตรใหม่ ซึ่งเป็นเด็กเล็กและไม่มีเวลาเพียงพอที่จะมาต่อร้องเอื้อนเพลงสามชั้นยาวๆ เหมือนในอดีต ตัวอย่างเพลงที่เด็กจะได้ยินได้ฟังในชุมชนของตัวเหมือนดังอดีตก็หายากหรือจะไปฟังสื่อวิทยุโทรทัศน์ของฝ่ายรัฐก็ไม่มีเพลงไทยที่เอื้อต่อการเรียนรู้ของเด็กได้อย่างจริงจัง ถ้ามีเพลงออกวิทยุซึ่งเป็นสื่อที่กว้างไกลที่สุดลงทุนเพื่อการเรียนรู้ได้ดีในขณะเวลานั้นก็มักเป็นเพลงที่ผู้ใหญ่ฟังมากกว่า

ราวปี ๒๕๑๐ มีการจัดตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตรการเรียนการสอนทางวิทยุโรงเรียนของกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ โดยมี**คุณหญิง ดร.อัมพร มีสุข** เป็นอธิบดีกรมวิชาการ คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง และครูบรรเลง สาคริก ได้เข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของคณะกรรมการจัดทำบทเรียนดนตรีนาฏศิลป์ทางวิทยุโรงเรียนของศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา ริเริ่มบทเพลงเพื่อการเรียนรู้ของเด็กเป็นจำนวนมากสำหรับครูทั่วประเทศได้ใช้เป็นสื่อการเรียนการสอน ได้ผลเป็นอย่างดีเพราะภาษาง่าย ร้องง่าย ใช้ทำนองเพลงสองชั้นและชั้นเดียวที่จำง่าย มีข้อคิด สามารถนำไปใช้ประกอบการออกแบบลีลาเคลื่อนไหวต่างๆ ได้

ในจำนวนบทเพลงวิทยุโรงเรียนมากมายนั้น ส่วนหนึ่งเป็นผลงานของครูบรรเลงแต่งขึ้น บทเพลงของท่านมีทั้งที่เป็นทำนองไทยเดิมและแต่งขึ้นใหม่ เช่น เพลงสวัสดี เพลงเต่า เพลงปู เพลงฉิ่งฉับ เพลงแซกระเริง เพลงระบำ รำมะนา เพลงโดเรมี เพลงอยากเป็นอะไร เพลงนกกาเหมา เพลงพญาหงส์ทอง ฯลฯ นอกจากจะสนุกสนานเป็นที่พึงพอใจของเด็กๆ แล้ว ยังเป็นคติสอนใจเด็กๆ และผ่านนิทานหลายเรื่อง เช่น นิทานเพลงเรื่องนาริผล นกกระสา หมาจิ้งจอก กบเลือกนาย กระต่ายตื่นตูม เป็นต้น

แม้ทุกวันนี้ บทเพลงสำหรับเด็กจะถูกแปรเปลี่ยนไปด้วยวิธีคิดเชิงธุรกิจของนายทุนค่ายเทป มีคลื่นวิทยุอื่นๆ ที่ดังกว่าวิทยุโรงเรียน มีอินเทอร์เน็ตช่วยให้เด็กรับรู้ข้อมูลข่าวสารอย่างล้นหลาม มีโรงเรียนเอกชนกับครูรับจ้างที่ช่วยสอนดนตรี ขับร้อง นาฏศิลป์ ให้แก่เด็กไทยจำนวนมากหาศาลได้ใช้เป็นเครื่องมือวัดความสามารถ หนูน้อยอัจฉริยะกัน ตลอดจนมีสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดหลักสูตรทางดนตรีนาฏศิลป์จำนวนมากขึ้น ปัจจุบันคนที่จบครูหันไปทำงานอะไรก็ได้ที่ไม่จำเป็นต้องมุ่งทำการสอนดนตรีไทย สอนร้องเพลงไทย สอนรำไทยเหมือนคนรุ่นเก่าอีกแล้ว หากแต่เราคงไม่อาจลืมเตือนสติว่าบทเรียนจากอดีตนั้นคืออะไร และไม่ควรมีลืมเลือนชื่อ **ครูบรรเลง** คนนี้ไปจากตำนานการสร้างครูเสียง่ายๆ เหมือนลืมอดีตอื่นๆ

## รวมก่อตั้ง มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ

คุณพ่อ **ครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)** ถึงแก่กรรมเมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๗ ขณะนั้นครูบรรเลงอายุได้ ๔๖ ปี กำลังทำหน้าที่ครูผู้สอนอยู่ที่โรงเรียนฝึกหัดครูสวนสุนันทา

เวลาผ่านไป ถึงวาระครบรอบร้อยปีเกิดของคุณพ่อในปี ๒๕๒๔ ส่วนครูบรรเลงอายุได้ ๗๓ ปี คุณหญิงชิ้นพี่สาว อายุ ๗๕ ปี มีบุคลาการดนตรีจำนวนมากที่เติบโตขึ้นจากสายสัมพันธ์ในครอบครัวและระบบการศึกษามาแวะเวียนร่วมกิจกรรมการดนตรีอยู่เป็นอันมาก

โดยเฉพาะที่บ้านเลขที่ ๔๗ ถนนเศรษฐศิริ แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ หรือเรียกกันในภายหลังว่า “บ้านสามเสน” ซึ่งเป็นบ้านของครูบรรเลง เป็นสถานที่ชุมนุมหลักของครอบครัว ญาติมิตร และลูกศิษย์ หลังจากสิ้นยุคบ้านบาตรของคุณพ่อไปแล้ว เมื่อเกษียณอายุราชการแล้ว ท่านได้ตั้งร้านอาหารที่บ้านนี้ ชื่อ **“ร้านโชติรส”** โดยนำชื่อมารดาของท่าน คือ “โชติ” มาตั้ง เนื่องจากท่านเป็นผู้มีฝีมือในการทำอาหาร จึงมักรับหน้าที่แม่ครัวในเวลาว่างงานพิธีไหว้ครูดนตรีไทยที่บ้านบาตรเสมอ และร้านนี้เป็นที่ประชุมและจัดเลี้ยงนักดนตรีและผู้ที่เกี่ยวข้องงานดนตรีตลอด ก่อนจะเปลี่ยนเป็นที่ตั้งชมรม

ดนตรีไทยของมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ ซึ่งเป็นสถานที่สอนดนตรีไทยทุกวันเสาร์อาทิตย์ ต่อเนื่องกันมากกว่า ๒๐ ปี

ในปี ๒๕๒๔ นี้เอง ได้มีการก่อตั้งมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ ขึ้นโดยลูกและศิษย์ รวม ๑๐ คน คือ

#### ลูก ๘ คน มี

๑. คุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง
  ๒. นางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง สาคริก)
  ๓. นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
  ๔. นางชัชวาลย์ จันทรเรือง
  ๕. นางภัลลิกา ศิลปบรรเลง
  ๖. นายขวัญชัย ศิลปบรรเลง
  ๗. นาวาเอก(พิเศษ) สมชาย ศิลปบรรเลง ร.น.
  ๘. นายสนั่น ศิลปบรรเลง
- และ ลูกศิษย์อีก ๒ คน คือ
๙. นายประสิทธิ์ ถาวร
  ๑๐. ศ.ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์

บริจาคเงิน คนละ ๑๐,๐๐๐ บาท ตั้งเป็นกองทุน เริ่มแรกรวมจำนวนเงิน ๑๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนบาท) ก่อตั้งมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เพื่อเป็นอนุสรณ์แด่ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) โดยใช้สถานที่ตั้งของมูลนิธิฯ ที่บ้านของครูบรรเลง และสถานที่นี้ได้เป็นที่จัดประชุมและดำเนินกิจกรรมส่งเสริมดนตรีไทยตามวัตถุประสงค์ของมูลนิธิฯ ตลอดมาจนถึงปัจจุบัน

ทางมูลนิธิฯ ได้จัดงาน “มหกรรมดนตรีศรีศตวรรษ” ที่โรงละครแห่งชาติ ๔ วัน ระหว่างวันที่ ๖-๙ สิงหาคม ๒๕๒๔ โดยได้รับความร่วมมือจากกรมศิลปากร มีการแสดงดนตรีผลงานเพลงของหลวงประดิษฐไพเราะฯ ทุกรูปแบบ รวมทั้งวงมหาดุริยางค์ไทยวงใหญ่ ที่มีผู้ร่วมบรรเลงดนตรีเป็นนักเรียนนักศึกษาทุกระดับการศึกษาจากหลายสถาบันฯ ควบคุมวงโดย อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร และรายการ “ดร.อุทิศแนะดนตรีไทย” โดย ศ.ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์

นับตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๒๔ เป็นต้นมา ครูบรรเลงร่วมกับพี่สาว คุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง (ซึ่งได้เป็นศิลปิน

แห่งชาติแห่งปี พ.ศ. ๒๕๓๐) ได้อุทิศกำลังกาย กำลังใจ กำลังทรัพย์ ในการสร้างบุคลากรทางดนตรีจำนวนมาก โดยดูแลงานของมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ และชมรมดนตรีไทยของมูลนิธิฯ เพื่อสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยต่อกันมาคือ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) โดยจัดกิจกรรมในทางสร้างสรรค์เพื่อเผยแพร่ดนตรีไทยโดยมิเห็นแก่เหน็ดเหนื่อย ตลอดจนยังเป็นคนส่งข้อมูลทางวัฒนธรรมที่สำคัญยิ่งในช่วงรอยต่อแห่งยุคสมัยให้ความรู้ในด้านต่างๆ แก่ประดานิสิตนักศึกษา และผู้สนใจ ได้อย่างแม่นยำชัดเจน และเป็นกันเอง

กระทั่งจนคุณหญิงชื่น ประธานมูลนิธิฯ คนแรก ถึงแก่กรรมไปใน พ.ศ. ๒๕๓๑ ครูบรรเลงจึงได้ทำหน้าที่เป็นประธานมูลนิธิฯ สืบต่อมา โดยมี อ.มาลีณี สาคริก เป็นเลขาธิการ และ อ.ชนก สาคริก เป็นกำลังสำคัญในการดำเนินกิจกรรมต่างๆ ของมูลนิธิฯ อย่างเข้มแข็งมาตลอด

ในปี พ.ศ. ๒๕๓๔ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้ นางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง สาคริก) เป็นผู้มีความดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาศิลปะ และการช่างฝีมือ

## เมื่อย่อนพักบทเพลงบรรเลงชีวิต

ทุกเมื่อเชิ้วน เสียงขิม เสียงซอ เสียงระนาด เสียงฝึกซ้อมมโหรีปีพาทย์ ไม่เคยจางหายไปจากมูลนิธิฯ หรือบ้านสามเสนนี้ และภาพที่เด็กๆ นักเรียนรุ่นแล้วรุ่นเล่าคุ้นตา คือ “คุณย่า” คนหนึ่งที่เป็นผู้ใหญ่สำคัญในบ้าน คอยแวะเวียนมาเฝ้าดูพัฒนาการของพวกเธออย่างชื่นชม สนุกสนานไปกับบทเพลงของเด็กๆ อย่างไม่มีข้อจำกัดทางอายุแต่อย่างใด

และลูกศิษย์ของมูลนิธิฯ หลายคนก็ได้มีโอกาสเรียนเพลงเดี่ยวขิม เดี่ยวจะเข้ เพลงเถา เพลงร้อง เพลงเล่น หลายต่อหลายเพลงจากสำนักนี้ยังบังเกิดความรู้สึกมากขึ้นเมื่อทราบว่าบทเพลงเหล่านั้น ถือกำเนิดและเดินทางมาจากมันสมองของครูบรรเลง สาคริก ...คุณย่าใจดี คนนี้นั่นเอง

### พ.ศ. ๒๕๔๔ ยี่สิบปีผ่านไป

ทางมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ จัดพิธีไว้อาลัยแด่คุณย่า และ ร่วมกับกรมศิลปากรจัดการแสดง



**“มหกรรมดนตรีศรีรัตนโกสินทร์”** ฉลองครบ ๑๒๐ ปี  
หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และครบ ๒๐ ปี  
การก่อตั้งมูลนิธิ ที่โรงละครแห่งชาติ ในวันที่ ๒-๕ สิงหาคม ๒๕๔๔ และร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการ  
วัฒนธรรมแห่งชาติ จัดการแสดง **“๓ ดุริยกวัดดนตรี  
ไทย”** ที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยในวันที่ ๑๗  
ธันวาคม ๒๕๔๔

นำอัศจรรย์ว่าครูบรรเลงซึ่งมีอายุย่างเข้า ๙๔ ปี  
ยังสามารถไปร่วมงานได้ทุกวัน โดยไม่แสดงอาการเหน็ด  
เหนื่อยมาให้เห็น และยังทำหน้าที่ของประธานมูลนิธิหลวง  
ประดิษฐไพเราะฯ อย่างแข็งขัน คอยให้กำลังใจนักดนตรี  
ที่เป็นลูกศิษย์คุณพ่อที่เข้าสู่วัยอาวุโสกันทั้งนั้น และรวม  
ถึงบรรดานักดนตรีเยาวชนรุ่นลูก หลาน เหลน ที่มาร่วม  
แสดงพลังฝีมือเพื่อการบูชาครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ ใน  
งานมหกรรมดนตรีศรีรัตนโกสินทร์และ ๓ ดุริยกวัดดนตรี  
ไทย

เป็นคนที่ยาวยืนยาวและหัวใจยิ่งใหญ่คนหนึ่ง  
คนในวงการดนตรีไทยกล่าวถึงด้วยความชื่นชม

ปกติแล้ว ครูบรรเลงสนใจเหตุการณ์บ้านเมือง อ่าน  
หนังสือพิมพ์ทุกวันชอบฟังวิทยุติดตามข่าวสารทางโทรทัศน์  
และชอบออกไปเลือกตั้ง ส.ส., ส.ก. และ ส.ช. ที่หน่วย  
เลือกตั้งที่เขตพญาไทมาขออนุญาติใช้สถานที่ภายในบ้าน  
ของท่านทุกครั้ง นอกจากนี้ยังเป็นผู้ที่มีความจำดีเยี่ยม  
แม้ตัวเลขอายุจะมากทวิลัภานใด ยังคงจดจำและบอก  
เล่าเรื่องราวในอดีตได้อย่างฉะฉาน พร้อมทั้งเกร็ดเล็ก  
เกร็ดน้อยที่เคยพบเคยผ่าน เป็นบ่อแร่ข้อมูลดนตรีที่ไม่มี  
วันเหือดแห้งสำหรับผู้กระหายใคร่รู้

ปีต่อมา ๒๕๔๕ ครูบรรเลงอายุย่างเข้า ๙๕ ปี  
อาการป่วยที่สั่งสมมาเรื่อยๆ ก็ถึงคราวปะทะกับสังขาร

วันที่ ๔ สิงหาคม ๒๕๔๕ ทางมูลนิธิหลวงประ  
ดิษฐไพเราะฯ จัดงานไหว้ครูประจำปีอีกครั้ง ครูบรรเลง  
ไม่สามารถไปร่วมงานพิธีได้เพราะป่วย แต่พอถึง ๑๓ สิง  
หาคม ๒๕๔๕ ท่านมีอายุครบ ๙๔ ปีเต็ม (ย่างเข้า ๙๕  
ปี) ยังนั่งรถเข็นออกมาทำบุญถวายสังฆทานได้

ครูบรรเลงเข้าโรงพยาบาลวิชัยยุทธอีกครั้งเมื่อ  
วันที่ ๒๙ สิงหาคม ๒๕๔๕ และย้ายไปที่ห้องศูนย์การ  
แพทย์ศิริกิติ์ โรงพยาบาลรามาธิบดี ในวันที่ ๓๐ สิง  
หาคม ๒๕๔๕

### เวลายังคงบรรเลง บทเพลงยังคงดำเนินไป

กระทั่งค่ำคืนวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๔๕ บทเพลง  
อันยาวนานบทหนึ่งได้ยุติลงพร้อมๆ ลมหายใจสุดท้าย  
ของครูบรรเลง ที่รวยรินและทอดลงอย่างสงบเมื่อเวลา  
๒๑.๐๕ น.

เวลา ๙๔ ปีที่คนๆ หนึ่งพึงดำรงตนอยู่เพื่อ  
ประโยชน์ของผู้อื่น ย่อมเป็นการใช้ชีวิตและช่วงเวลาที่ม  
ค่ายิ่งใหญ่โดยไม่จำเป็นต้องเรียกร้องต่อผู้ใด

**“สุขคติภพ”** ที่ใครมักคาดหมายให้ผู้ล่วงลับเดิน  
ทางไปถึงนั้นที่จริงแล้วได้ปรากฏแก่ใจเธอและตัวเธอมา  
ตลอดชีวิตการเป็นครู การเป็นแม่ของลูก ย้ายายของ  
หลาน ทวดของเหลน และการเป็น **“ครูบรรเลง”** ของ  
แผ่นดินมาตลอดเวลา คงไม่มีใครล่วงรู้สุขคติภพนั้นได้ดี  
เท่าเธอเป็นแน่

บทเพลงชีวิตนี้ “บรรเลง” จบลงเพียงครู่ยาม  
เพื่อรอคอยให้เราทั้งหลายที่ยังอยู่นำมาร่วมกัน  
บรรเลงกันอีกต่อไป ต่อไป และต่อไป

กราบคารวะคุณครูบรรเลงด้วยดวงใจ

อานันท์ นาคคง

๑๖ ธันวาคม ๒๕๔๕







ให้ความรักและความอบอุ่นแก่ลูกๆ



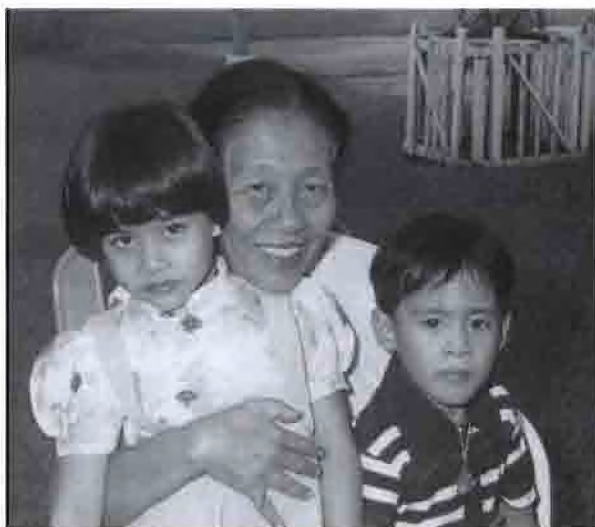




กับลูกหลาน







บนซ้าย กับหลานยาย “แนน”

บนขวา กับหลานยาย “ออน”  
และหลานย่า “เอ๋”

กลาง กับหลานย่า “เอ๋” และ “เก๋”

ล่าง วันแต่งงานหลานยาย  
“เอน” และ “เปี้ย”





ครอบครัวร่วมกับลูกหลาน



“โหม” เล่นกับเด็ก



“ปอม” เล่นกับคนแรก





ท่องเที่ยวในประเทศ







๖๐ ปี “ครูบรรเลง”  
ลูกศิษย์โรงเรียนเบญจมราชาลัย,  
โรงเรียนฝึกหัดครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์,  
และสวนสุนันทาวิทยาลัย  
มาอวยพรวันเกิดทุกปี







ทำหน้าที่ “ประธาน” ในงานพิธีไหว้ครูและการประชุม





บรรเลงถวายมือ ที่บ้านบาตร ครูบรรเลง (จิ่ง), มาลินี (จ๊ะเข้), นิคม (กลองแขก)

๗๒ ปี คุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง ที่บ้านถนนเศรษฐศิริ น้องๆ เล่นดนตรีเป็น “ของขวัญ”  
บรรเลง (จ๊ะเข้), ประสิทธิ์ (ระนาดเอก), สมชาย (ระนาดทุ้ม), สนั่น (ฆ้องวงใหญ่), ภูธร (ฆ้องวงเล็ก) และ ลัดดา (ขับร้อง)







กับลูกศิษย์ที่มูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)







“ครูบรรเลง” กับ “อังกะลุง”  
ที่เกิดขึ้นในประเทศไทยพร้อมกัน  
ในปี พ.ศ. ๒๔๕๑



ที่บ้านเศรษฐศิริ  
ในวัยกว่า ๙๐ ปี  
ยังเป็น “ตู้เพลง” ของมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)  
ตลอดเวลา





วันเกิดคุณพ่อ อายุครบ ๔๐ ปี วันที่ ๑๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๒๑



วันเกิดคุณแม่ อายุครบ ๖ รอบ วันที่ ๑๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๒๓

วันเกิดคุณพ่อ อายุครบ ๙๖ ปี วันที่ ๑๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๓๗







ครูบรรเลง สาคกริก (ยืนกลาง) ถ่ายภาพกับพี่สาวและลูกหลาน วันที่คุณหญิงขึ้น ศิลปบรรเลง รับตราตติยจุลจอมเกล้า



ผลงานของ  
นางมหาเทพกษัตริศมุต (บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก)  
ด้านการแสดงละคร  
ที่โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย  
โรงเรียนฝึกหัดครูสวนสุนันทา-วิทยาลัยครูสวนสุนันทา  
(ทั้งเป็นผู้จัดการแสดงและเป็นที่ปรึกษา)

สมัย อาจารย์นิลรัตน์ บรรณสิทธิวรสาสน์ เป็นอาจารย์ใหญ่

พ.ศ. ๒๔๘๐ เรื่อง ชินเดอเรลล่า  
จัดแสดงเรื่องแรก (สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนีฯ เมื่อครั้งยังเป็น หม่อมล้นเกล้าฯ เสด็จฯ  
ทอดพระเนตรละครเรื่องนี้ (ดูในข้อเขียนของ อาจารย์สองสี ชุตินวงศ์)

สมัย อาจารย์ประทุมพร ไกรฤกษ์ เป็นอาจารย์ใหญ่

ไม่ได้บันทึกไว้ ว่ามีการแสดงละคร เนื่องจากในช่วงเวลาที่เกิดสงครามโลก ครั้งที่ ๒ สถานที่ของโรงเรียน  
สวนสุนันทาวิทยาลัย ถูกใช้เป็นที่ตั้งของกองทัพญี่ปุ่น โรงเรียนปิดชั่วคราว แต่ย้ายนักเรียนฝึกหัดครู  
ไปอาศัยเรียนที่จังหวัดฉะเชิงเทรา  
(ครูบรรเลง ต้องเดินทางไป - กลับ ระหว่าง กรุงเทพฯ และจังหวัดฉะเชิงเทราทุกสัปดาห์ จนถึงเวลาที่  
โรงเรียนต้องปิดจริงๆ เพราะถูกทิ้งระเบิดอย่างหนัก)

สมัย คุณหญิงกรองแก้ว ปทุมานนท์ เป็นผู้อำนวยการ

หลังจากสงครามสงบแล้ว โรงเรียนฯเปิดอีกครั้งหนึ่ง แต่ต้องให้นักเรียนระดับชั้นประถมและมัธยมศึกษา  
ไปอาศัยสถานที่เรียนที่โรงเรียนเขมะสิริอนุสสรณ์ ระหว่างการปรับปรุงฟื้นฟูอาคารสถานที่ภายในวัง  
สวนสุนันทา (ประมาณ ๑ ปี) หลังจากนั้น เนื่องจากไม่มีงบประมาณในการก่อสร้างอาคาร และ  
ซื้ออุปกรณ์การเรียนต่างๆ โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัยจึงจัดการแสดงละครโรงเรียนขึ้น เพื่อนำเงิน  
มาใช้ในการก่อสร้างอาคาร (โรงอาหาร หอประชุม) และซื้ออุปกรณ์การเรียนการสอนต่างๆ  
(คุณหญิงกรองแก้ว ปทุมานนท์ เป็นศิษย์ของ "ครูบรรเลง" ที่โรงเรียนเบญจมราชาลัย เคยเห็นผลงาน  
ด้านละครและดนตรี จึงมอบหมายให้เป็นผู้จัดการแสดงละครของโรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย เพื่อ  
เก็บเงินบำรุงการศึกษา)

พ.ศ. ๒๔๙๓ เรื่องศกุนตลา พระเอก - ฉวีวรรณ พงษ์เวช (อาจารย์ฉวีวรรณ ควณแสง)

นางเอก - คำนิ้ง วงศ์วัฒนะ

พ.ศ. ๒๔๙๔ เรื่องท้าวแสนปม พระเอก - ฉวีวรรณ พงษ์เวช (อาจารย์ฉวีวรรณ ควณแสง)

นางเอก - นารี ทรงสวัสดิ์ (อาจารย์นารี ล้นสุชีพ )

พ.ศ. ๒๔๙๕	<b>เรื่องพระนล</b>	พระเอก - คมคาย วัฒนธรรม (อาจารย์ภิญญพร วัฒนเจริญ) นางเอก - นารี ทรงสวัสดิ์ (อาจารย์นารี ลั่นสุชีพ )
พ.ศ. ๒๔๙๖	<b>เรื่องพระยศเกตุ</b>	พระเอก - คมคาย วัฒนธรรม (อาจารย์ภิญญพร วัฒนเจริญ) นางเอก - เพรวพรรณ ชวนิตย์
พ.ศ. ๒๔๙๗	<b>เรื่องจันทกนิรี</b>	พระเอก - คมคาย วัฒนธรรม (อาจารย์ภิญญพร วัฒนเจริญ) นางเอก - นารี ทรงสวัสดิ์ (อาจารย์นารี ลั่นสุชีพ )
พ.ศ. ๒๔๙๘	<b>เรื่องสองกรรวิก</b>	ตัวเอก - เพียรผจง ชลสุวรรณวัฒน์ (อาจารย์เพียรผจง อักษรานุเคราะห์) ตัวเอก - นงลักษณ์ อนันตศัพท์ (อาจารย์นงลักษณ์ สหกันไตรภาพ)
พ.ศ. ๒๔๙๙	<b>เรื่องพระเกียรติรถ</b>	พระเอก - นงลักษณ์ อนันตศัพท์ (อาจารย์นงลักษณ์ สหกันไตรภาพ) นางเอก - กัญญา แสงสุชาติ
พ.ศ. ๒๕๐๐	<b>เรื่องศกุนตลา</b> (ครั้งที่ ๒)	พระเอก - อุไร รอดบุญธรรม นางเอก - มุกดา เวชประเสริฐ (อาจารย์มุกดา เอี่ยมสุวรรณ)
(พ.ศ. ๒๕๐๑)	<b>เรื่องอุเทนธิดา</b>	พระเอก - ทับทิม ดิชาภิรมย์ นางเอก - จันทราทิพย์ นาคพงษ์
พ.ศ. ๒๕๐๒	<b>เรื่องมัทนะพาธา</b>	พระเอก - นัยนา ปัทมสิงห์ นางเอก - สุพัตรา เครือวัลย์
พ.ศ. ๒๕๐๓	<b>เรื่องพระยศเกตุ</b> (ครั้งที่ ๒)	พระเอก - อุไร รอดบุญธรรม นางเอก - ราวิน จันเพชร

#### งานฉลองครบ ๑๐๐ พรรษา สมเด็จพระนางสุพรรณาทามาริรัตน

#### พระบรมราชเทวี ในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕

พ.ศ. ๒๕๐๔	<b>เรื่องยุดาหวัน</b>	การแสดงกลางแจ้ง - เถ่เรือสุพรรณหงส์ - การแสดงคล้องช้าง - ระบายชาวเขาเผ่าต่าง ๆ ๑๐๐ คน
		พระเอก - จันทิมา แสนสระดี นางเอก - อารีย์ ทองเทียนไทย
		พ.ศ. ๒๕๐๕ <b>เรื่องสมุทรโฆษ</b> พระเอก - จันทิมา แสนสระดี นางเอก - มალიณี กวาววิวงศ์

#### งานฉลองครบ ๒๕ ปี สวนสุนันทา

พ.ศ. ๒๕๐๖	<b>เรื่องโสณน้อยเรือนงาม</b>	การแสดงกลางแจ้ง ละครเรื่อง <b>ธรรมา - ธรรมะสงคราม</b> พระเอก - งามพิศ โกมลเกตุ (คุณงามพิศ วิภาวิน ) นางเอก - แดงต้อย ศัสตุระ ตัวเอก - ชลชินีพันธุ์ ปทุมานนท์ (คุณชลชินีพันธุ์ ชีวานนท์)
		แสดงครั้งแรก ที่หอประชุมโรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย แสดงครั้งที่ ๒ ที่หอประชุมคุรุสภา (พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เสด็จพระราชดำเนินพร้อมด้วยสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทอดพระเนตรการแสดงละครในวันคนพิการ)
		พ.ศ. ๒๕๐๗ <b>เรื่องศิมาวุธกุมาร</b> พระเอก - ทิพย์วาทิ จันทรงษ์ นางเอก - แดงต้อย ศัสตุระ



(คณะอาจารย์จากหมวดวิชาดนตรีนาฏศิลป์ ๕ คน คือ อ.บรรเลง อ.ประทีน อ.จรรยา อ.ทองย้อย อ.ศิริกุล ซึ่งเป็นผู้ให้การอบรมสมาชิกครูสภา ของชุมนุมละครครูสภา ได้ไปฝึกซ้อมละครเรื่อง "ทหารเอกพระพันวษา" ให้กับสมาชิกฯ คุณหญิงกรองแก้วเป็นประธานดำเนินงานเหมือนละครประจำปีของสวนสุนันทา)

- พ.ศ. ๒๕๐๘ **เรื่องนางนกระจาบ** พระเอก - ทิพย์วาทิ จันทรังษี  
นางเอก - แฉงต้อย คัสตุระ  
(อาจารย์ชลอ ปทุมานนท์ สามัคคีคุณหญิงกรองแก้ว เรียบเรียงบท นามปากกา "ปัดทะ")
- พ.ศ. ๒๕๐๙ **เรื่องท้าวแสนปม** พระเอก - ทิพย์วาทิ จันทรังษี  
(ครั้งที่ ๒) นางเอก - แฉงต้อย คัสตุระ
- พ.ศ. ๒๕๑๐ **เรื่องอุเทนธิดา** พระเอก - ทิพย์วาทิ จันทรังษี  
(ครั้งที่ ๒) นางเอก - สุคนธ์ทิพย์ เสนะวงศ์  
(“ปัดทะ” เรียบเรียงบท)
- พ.ศ. ๒๕๑๑ **เรื่องยุพราชกฤษ** พระเอก - เรื่องรัตน์ มณีปันติ  
นางเอก - พรทิพย์ โสภักดี  
(อาจารย์บรรเลงเกษียณอายุราชการในปีนั้น แต่ยังให้คำปรึกษา ในการจัดแสดงต่างๆ)
- พ.ศ. ๒๕๑๒ **เรื่องนางนพมาศ** พระเอก - ไพฑูรย์ วาณิชกะ  
นางเอก - วรมล สังขฤกษ์
- พ.ศ. ๒๕๑๓ **การแสดงดนตรีประกอบวิพิธทัศนา** ของ ศ.ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ ในชุดเพลงภาษา  
(งานฉลองหอประชุมสุนันทานุสรณ์)  
**การแสดงกลางแจ้ง**  
- เรื่องเงาะป่า ตั้งแต่ยกคนนั่งไปเกี่ยวกับไม้ไฟจนถึงชมพลาพานงลำทับหนี
- พ.ศ. ๒๕๑๔ **เรื่องพระร่วงสวรรคโลก** พระเอก - เบญจา บุญมานุช  
นางเอก - เชอรีวรรณ กัลยาณมิตร
- พ.ศ. ๒๕๑๕ **งานฉลองพระราชานุสาวรีย์ สมเด็จพระนางเจ้าสุนันทากุมารีรัตน์ พระบรมราชเทวี**  
**การแสดงกลางแจ้ง**  
- เรื่องนายรายณ์สิบปาง - ปางที่ ๒ อวตารเป็นเต้าหนูนเขาพระสุเมรุ ครึ่งกวนเกษียรสมุทร  
(คุณหญิงกรองแก้ว ปทุมานนท์ เกษียณอายุราชการ)

ประเพณีการแสดงละครประจำปีของสวนสุนันทาสืบต่อกันมาจนถึงวันนี้ ต่อไปเป็นการแสดงละครของหมวดวิชาดนตรีนาฏศิลป์ และเปลี่ยนเป็นภาควิชานาฏศิลป์ (หมวดวิชาดนตรี-นาฏศิลป์) มีนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์ร่วมแสดงละครกลางแจ้งเรื่องกวนเกษียรสมุทร เป็นครั้งแรกพร้อมกับนักศึกษาวิชาเอกต่างๆ ดังนั้นผู้แสดงละครประจำปีของสวนสุนันทาจึงใช้ผู้แสดงที่คัดเลือกจากนักศึกษาทั้งวิทยาลัย ข้าฯ และอาจารย์บรรเลงเลือกบ้าง อาจารย์แต่ละท่านช่วยเลือกบ้างใช้เวลาฝึกซ้อมนาน แต่ก็แสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ เป็นที่ประทับใจผู้ชมในสมัยนั้น ความเป็นเลิศทางด้าน การแสดงละครของสวนสุนันทาจึงยังยืนมาจนถึงทุกวันนี้

(คัดและเรียบเรียงจากบทความ “ย้อนอดีตละครสวนสุนันทา” โดย อาจารย์จรรยา ธีระวานิช จากหนังสือวารสาร สวนสุนันทาสัมพันธ์ ฉบับพิเศษ - กุมภาพันธ์ ๒๕๓๘ - ปีรณรงค์วัฒนธรรมไทย ของ สมาคมศิษย์เก่าสวนสุนันทาในพระบรมราชูปถัมภ์ หน้า ๓๐ - ๓๒)

# ย้อนอดีตละครสวนสุนันทา

## จรรยา วีระวานิช

ข้าฯ เกษียณราชการมานานแล้ว  
ทั้งกายใจจงรักและภักดี  
ข้าฯ มาจากวังหน้า พระปิ่นเกล้า  
ด้วยมุ่งหวังตั้งจิตคิดขำรง

สวนสุนันทาวิทยาลัย ในครั้งนั้น  
การละครเลื่องชื่อระบือไกล  
แม่ลมุล แม่ผัน อาจารย์บรรเลง  
คุณหญิงกรองแก้ว ผู้อำนวยการสุนันทา  
ศกุนตลา แสนปม มัทนะพาธา  
นักศึกษาประณมมัยมต่างช่วยกัน  
คล้ายวันประสูติ สมเด็จฯ สุนันทา  
ทุกคนรู้ว่าเป็นวันสำคัญอย่างไร

ฉากวิจิตรงามทรู “ครู” ช่างจัด  
อาจารย์พันทิพย์ เชิญคุณพ่อไม่รอรา  
อาจารย์ทองย้อย เครื่องแต่งกายวิไลลักษณ์  
เครื่องเสียง อาจารย์สมาน ทานว่องไว

วงดนตรี “ศิษย์ศรทอง” ของหลวงประดิษฐ์  
งานละครคือศูนย์รวมศิลปกรรม  
งานละครทุกปีที่ผ่านมา  
สหวิทยาลัยพร้อมใจกัน

กรมฯ ยกฐานะนาฏศิลป์ขึ้นเป็นเอก  
ปริญญาครุศาสตรการละคร  
ขอแต่เพียงชนรุ่นหลังร่วมสืบสาน  
นาฏฟูเฟื่องเลื่องชื่อลือชាយ

แต่หัวใจยังผ่องแผ้วเกษมศรี  
แต่พระแม่ สุนันทากุมาริฯ ปิ่นอนงค์  
เดินเข้าสวนสุนันทาดังประสงค์  
สังคีตศิลป์ให้ยืนยงคู่ชาติไทย  
ทุกคนพร้อมใจกันปรบมือให้  
ลีแม่ครูวางแบบไว้สืบกันมา  
คุณหญิงขึ้น ศิลบรรเลง เก่งนักหนา  
อัญเชิญบทพระราชนิพนธ์มาปรึกษา  
ทุกท่านสละเวลามาสร้างสรรค์  
ตั้งจิตมั่นสืบสานงานศิลป์ไทย  
วันที่ลีบ พฤตจิกา พาผ่องใส  
ต่างตั้งใจทำงานตามบัญชา  
คุณเรวดี เสนีวงศ์ฯ ดิฉันหนา  
คุณอุดม กล้าน้อยหน้ามาเรื่องไฟ  
ช่างเยื้องย่างเปลี่ยนแปรแก้ไข  
จัดตั้งไม้ค้ำให้พังชัศถันดคำ  
มาบรรเลงกล่อมจิตทุกคน  
ทุกคนทำเต็มกำลังทั้งคืนวัน  
ชื่อเสียง สวนสุนันทา เด่นดังผัน  
ให้สวนสุนันท์เป็นเลิศการละคร  
สมดังเจตน์ที่ข้าฯ หวังตั้งใจสอน  
เกียรติขจรระบือไกลไม่เสื่อมคลาย  
ให้นาฏศิลป์ยั่งยืนนานอย่าสลาย  
แม้ชีพวายเกียรติสถาบันต้องมั่นคง

หมายเหตุ ๑. แม่ลมุล-คุณครูลมุล ยมะคุปต์ ๒. แม่ผัน-คุณครูผัน โมรากุล ๓. อาจารย์บรรเลง-นางมहाเทพกษัตรสมุห (บรรเลง-ศิลปบรรเลง-สาคริก) ๔. คุณหญิงขึ้น ศิลบรรเลง ๕. คุณอุดม จันทรสมบัติ ๖. อาจารย์ทองย้อย เครือวัลย์ ๗. อาจารย์สมาน เจริญการ

(คัดจากบทร้อยกรองและบทความ “ย้อนอดีตละครสวนสุนันทา” ของ อาจารย์จรรยา วีระวานิช)



# เล่าเรื่อง ละครสวนสุนันทา

โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย

พ.ศ. ๒๕๔๐-๒๕๐๐

ก้าวแรก บุคคลแรก ความรู้สึกครั้งแรก

**จรรยาศรี** ครูคะ หนูตั้งใจจะย้ายตามสามีไปรับราชการที่จังหวัดสิงห์บุรี แต่ก็แปลก หนูถูกเกลี้ยกล่อมให้มาอยู่ สวนสุนันทา

**อ.บรรเลง** มาอยู่ด้วยกันเถอะ มาช่วยกันสร้างละคร

**จรรยาศรี** หนูกลัวว่าหนูจะทำได้ เพราะหนูไม่เคยทำ ไม่เคยแม้แต่จะคิดทำรำ มีแต่จำทำรำที่ครูสอน สุนันทาลือชื่อในเรื่องละคร ตอนที่อยู่นานุกิลปี พอได้ข่าวว่านักศึกษาสวนสุนันทาจองบัตรไปดูละคร พวกหนูบนกันใหญ่ ขอให้รำดี อย่ารำผิด จะอายเขา

**อ.บรรเลง** คุณก็เก่งนี่ คุณแสดงเป็นตัวเอกตั้งหลายเรื่อง ฉันเคยชวนคุณมาอยู่ด้วยกัน คุณก็ไม่ยอมมา คุณทำอะไรได้บ้างนอกจากรำละคร

**จรรยาศรี** หนูรำละครได้ แสดงได้ทุกบทบาท แต่งตัวละครได้ เคยเป็นผู้ประกาศจาก เคยทำหน้าที่ธุรการ งานแสดงโขนห้องสนามหลวง ร้องเพลงไทยประเภทเพลง ๓ ชั้น เพลงตับ เพลงเถา ออกสังคีตศาลา และร้องเพลงสากล

**อ.บรรเลง** อะไรกัน ทำได้แค่นี้เองหรือ?

**จรรยาศรี** ค่ะ เรียนนะเรียนทุกอย่าง แต่เวลาปฏิบัติงาน ครูให้ทำเท่าที่หนูเล่าให้ครูฟังนั้นแหละ เพราะที่นั่นใครเรียนเอกอะไร ก็ลงมือปฏิบัติตามสายที่เรียนมาให้ชำนาญ หนูเรียนเอกละคร..ก็มีหน้าที่แสดงละคร ใครเรียนเอกคีตศิลป์..ก็ร้องให้เราว่า ใครเรียนเอกดนตรี..ก็มาบรรเลงให้เราแสดง

**อ.บรรเลง** เขาฝึกคนให้ชำนาญเพียงอย่างเดียว แล้วจะออกมาทำอะไรได้

**จรรยาศรี** แต่หนูก็จดจำเวลาแสดงละคร เช่นฉากสีแดง เครื่องแต่งกายสีแดงก็ไปกันไม่ได้ เวลาไฟส่องตัวละครไม่เท่ากันทั้ง ๒ ข้างของเวทีทำให้เกิดเงาก็ต้องปรับไฟให้แสงเท่ากัน เวลาโพล์เพล้ ต้องคอยพรางไฟก่อนดับ ขณะที่กำลังแสดงห้ามใครเดินหลังเวทีเพราะลมจะพัดฉากไหว สมาชิกคนดูจะเสีย สิ่งเหล่านี้ ท่านอธิบดีฯ ธนิต อยู่โพธิ์ ท่านเป็นผู้อำนวยการการแสดงท่านเข้มงวดมาก ทุกคนต้องปฏิบัติตามทันที สิ่งเหล่านี้จะซึมเข้าไปในตัวหนูไม่รู้ตัว เพราะแสดงเรื่องหนึ่งเป็นร้อยรอบ

**อ.บรรเลง** เอาเถอะ มาอยู่ด้วยกัน ค่อยคิดค่อยทำ ต่อไปก็คงทำได้ดี ตอนนี้อย่าได้ย้ายมา คุณมาช่วยหัดตัวละครให้เป็นบางตัวได้ไหม

**จรรยาศรี** เรื่องอะไรคะ ให้หนูหัดตัวอะไร (ชักยุงละซี)

**อ.บรรเลง** เรื่องศกุนตลา นำมาเล่นเป็นครั้งที่ ๒ แล้วนะ ครั้งแรก ครูลมูล ยมะคุปต์ มาหัดให้ เพราะลูกสาวท่านเรียนอยู่ที่นี้ คุณช่วยหัดตัว “ท้าวทษยันต์” กับ “กวาง” นะ แถม “นางเอก” ด้วย

**จรรยาศรี** ครูหนูเอง หนูจะมาหัดให้ตอนเย็นนะคะ หนูเลิกงานแล้วจะมา หนูชอบทะเลครับไปดูหน่อยนะคะ (ความจริงจะเอาบทไปให้แม่ครูคิดทำรำ)

เย็นวันหนึ่ง ที่โรงอาหารริมคลอง (ปัจจุบันคือหอประชุมสุนันทาอนุสรณ์) เมื่อเข้ามาก็เห็นอาจารย์บรรเลง อาจารย์ทองย้อย อาจารย์ศิริกุล กำลังหัดตัวละครบนเวที ศิริกุล ตั้งหน้าตั้งตาร้องดิ้นคันทันเคยกันมาก่อนแล้วก็เลยสนิทสนมกันเห็นการทำงานของ “สวนสุนันทา” แล้ว..อดแปลกใจไม่ได้...มีคนอยู่ไม่กี่คน ทำงานใหญ่ได้อย่างไร?

**จรรยาศรี** ศิริกุล ร้องเพลงคนเดียวทั้งเรื่องเลยเหรอ?

**ศิริกุล** ก็ไม่มีใครนี่พี่...เมื่อก่อนนี้มี อ.บรรเลง, อ.ประมวล (รัตนวราหะ) และ คุณครูจันทนา (พิจิตคุกร) ก็ศิษย์ อ.บรรเลง มาช่วยร้อง ตอนนี้อยู่ไม่มีใคร หนูก็ต้องรับศึกหนัก ถ้าพี่มาก็จะได้ช่วยกัน

**จรรยาศรี** พี่ไม่เคยร้องเพลงละครเลยนะ เคยแต่ร้องให้ตัวเองรำได้เท่านั้น เพลงก็ไม่ค่อยจะได้ บางเพลงที่ศิริกุลร้อง พี่ไม่เคยได้ยินก็มีนะ

**ศิริกุล** อ.บรรเลง ท่านเอาเพลงที่คุณพ่อท่านแต่งมาใส่ในบทละครบ้าง เอาเพลงที่เคยร้องตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๖ มาร้องบ้าง ท่านเป็นนักร้องวงดนตรีของหลวงประดิษฐไพเราะฯ คุณพ่อท่าน พวกเราก็เลยได้ยินเพลงเพราะๆ หนูเป็นศิษย์ คุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลง พี่สาว อ.บรรเลง ท่านสอนเพลงให้หนูบางเพลง อ.บรรเลงก็สอนให้

**จรรยาศรี** เพลงไทยพี่พอร้องได้และชอบด้วย ถ้าเพลงไหนพอร้องได้พี่จะช่วยนะ งานที่นี้สนุก คนเดียวต้องทำสารพัด (คงเหนื่อยดับแลบ)

**ศิริกุล** ทำคนละอย่าง ใครเขาจะจ้างละพี่ ไม่ใช่กรรมศิลป์นี่

**จรรยาศรี** เออ..จริง

## โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย

พ.ศ. ๒๕๐๑

วันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๑ ข้าฯ โอนมารับราชการที่โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย ห้องพักครูอยู่ที่ตึกประถมสาธิตหลังเก่า (ปัจจุบันคือตึกวิทยาศาสตร์) เวลาสอนก็เดินไปสอนที่ตึก ๑ ตึก ๒ บางครั้งก็ไปสอนมัธยมสาธิต ข้าฯ มีที่พักในห้องหัวหน้าฝ่ายมัธยมสาธิต (อ.ทองเครือ เกษมสุวรรณ) ในห้องนั้นจะมีสาวน้อยๆ ทั้งนั้น เวลาพักก็ลงมานั่งสนทนากัน หัวหน้ากลุ่มคือ อ.พูนสิริ ท่านจะนั่งทำงานไปฟังพวกเราคุยไป มี อ.สมหมาย อ.ผ่องศรี ศักดาพลรักษ์ อ.จรรยา ชื่นรุ่งโรจน์ พี่จิรณี เดชดำรง อ.ชื่นจิต อ.ทองเครือ ท่านรักข้าฯ เพราะหน้าคล้ายกัน ท่านชอบเรียกข้าฯ ว่า “ไอ้เณร” เพราะข้าฯ มีหน้าที่ซิงกาแพให้ท่าน ข้าฯ พอใจคำเรียกเพราะท่านเป็นคนซื่อกาแพ น้ำตาล...ข้าฯ เป็นคนซง ก็แจกจ่ายเพื่อนทุกคน หมด

แล้วก็ขอใหม่ ความสุขที่ได้รับจากเพื่อนมัธยม ทำให้เกิดความอบอุ่น ก็เลยย้ายนิวาสสถานไปอยู่ตึกมัธยมเลย ปีนี้ อาจารย์บรรเลงไปศึกษาดูงานต่างประเทศ (ฟิลิปปินส์) อ.ประทีน พวงสำลี โอนตามมาอยู่ที่สวนสุนันทาด้วย ตอนนั้นรักกันมากจนแยกจากกันไม่ได้ คุณหญิงกรอง แก้วท่านแนะนำให้ไปชอบละคร “เรื่องอุเทนธิดา” ที่เคยออกอากาศทางวิทยุกระจายเสียง...จำชื่อท่านเจ้าของบทไม่ได้...จำได้แต่ว่าท่านอยู่ที่กรมประชาสัมพันธ์ หน้าที่คัดเลือกผู้แสดงและฝึกซ้อม จึงตกเป็นของข้าฯ และ อ.ประทีน แบ่งกันไปซ้อม อ.ศิริกุล นอกจากจะร้องเพลงเพื่อซ้อมแล้ว ยังต้องช่วย อ.ประทีน ซ้อม “ชุดสลักฉาก” อีกด้วย ส่วน อ.ทองย้อยก็แยกตัวไปสร้างเครื่องละครอย่างเดียวกับหนักมากพอดู



## หน้าที่ของข้าฯ ที่ต้องรับผิดชอบโดยตรง

(ตามความจำเป็น)

### ๑. คัดเลือกผู้แสดงร่วมกับอาจารย์บรรเลง

**วิธีการ** ขณะที่สอนนักศึกษา นักเรียนมัธยม จะสังเกตรูปร่างหน้าตาและนัดพบนอกเวลา สังเกตการรำ การพูด น้ำเสียง เมื่อเลือกได้เป็นที่พอใจก็มอบบัตรคร ให้ไปศึกษาและท่องให้จำได้ นัดสอนท่ารำ และลีลาการแสดง นัดพบนักศึกษาในช่วงว่างการเรียนแบ่งกันซ้อม ข้าฯ รับฝึกหัดผู้แสดงเป็นตัวนางและตัวเอก ส่วนพระเอก อ.ประทีป จะเป็นผู้คิดท่ารำ อ.บรรเลง ควบคุมดูแลทั้งท่ารำและลีลาการแสดง เติมแต่งให้การแสดงไม่จืดชืด เครื่องแต่งกายปรับปรุงใหม่ให้สะดวกในการสวมใส่ และมีลักษณะงามแปลกกว่าที่เคยพบเห็นมา ที่ปรึกษาก็คือ คุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง

๒. บันทึกเสียงเพลงไทยในบทละครทั้งเรื่องเพื่อซ้อม เรื่องแรกๆ อ.ศิริกุลจะเป็นผู้ร้องเป็นส่วนใหญ่ เรื่องต่อมาข้าฯ ชักจะร้องได้ก็แบ่งกันร้อง ข้าฯ ร้องบทพระเอก บทตลกขบขัน บทโกรธ บทผู้ชายทั้งหมด

๓. เมื่อละครแสดง ทำหน้าที่กำกับเวที อ่านประกาศฉาก เรื่องย่อ ราชานามผู้บริจาคเงิน ร้องเพลง ประกอบการแสดงละครทุกรอบ ต้องพยายามร้องให้ได้ทุกเพลง หากคนใดมีปัญหาจะได้ร้องแทนได้

๔. เมื่อละครเลิกแสดงรอบค่ำ นักเรียนบางคนมีผู้ปกครองมารับ แต่บางคนต้องให้รถวิทยาลัยฯ ไปส่งที่บ้าน ข้าฯ มีหน้าที่นั่งรถไปส่งนักเรียนจนถึงมือผู้ปกครอง (คำสั่งคุณหญิงฯ) ท่านไม่ไว้ใจใคร และอีกประการหนึ่งเกรงว่าผู้ปกครองจะตำหนิ ข้าฯ จึงต้องกลับถึงบ้านเป็นคนสุดท้าย ทั้งที่บ้านอยู่แถวศรีท่าวิทยาลัยนิตเดียว (นี่ก็คือความรอบคอบของท่าน)

## ความประทับใจเมื่อทำงานที่สวนสุนันทา

๑. ผู้บริหารทุกท่านให้ความรักและห่วงใย จะเห็นได้จาก ท่านผู้ช่วยฯ เอิบบุญ สมพงษ์ ท่านเกรงว่าข้าฯ และ อ.ศิริกุลจะเสียงแห้ง เพราะบางวันร้องเพลงถึง ๓ รอบ ท่านกรรณาค้นน้ำมะนาวมาให้ทุกวัน บรรจจุขวดแม่โขง ท่านทำให้อย่างสม่ำเสมอ แสดงว่าท่านรักและห่วงใยเรา ๒ คน บางท่านส่งขนมมาให้ อ.ชะลอ ปทุมานนท์ (สามีคุณ

หญิง) ก็พยายามช้อนคอกฝากลูกสาว (คุณเป้า - ชลชีนิพันธุ์) ที่แสดงอยู่ในเรื่องมาให้ อ.น้องนันท์ คุ่มครอง เป็นแม่กองเสบียงฝ่ายนักเรียนประจำ นอกจากจะจัดอาหารเลี้ยงทุกมื้อแล้ว ยังต้องถามว่า...มื่อต่อไปจะกินอะไร ? นอกจากอาหารเช้าแล้วยังมีไข่ไก่ลวกซามอ่างใหญ่ กาแฟ โอวัลติน เป็นของแถม

๒. ผู้ร่วมงานสามัคคีกลมเกลียวกัน ต่างคอยช่วยเหลือกัน ด้านหลังเวทีที่จัดไว้เป็นที่แต่งตัวละครจะเป็นที่ชุมนุมกันของผู้ช่วยงาน โดยมี อ.ทองย้อย เครือวัลย์เป็นศูนย์รวม อ.สุวพันธ์ อ.ประเสริฐศรี จากภาควิชาศิลปะ มาช่วยแต่งหน้านักเรียนนักศึกษา วาดคิ้ว ทาปาก อ.รัตนเจริญ โภคราช (สุวรรณรัตน์) อ.บุรี พลภักดี (งามแสง) อ.สุพัตรา อัฒมพงศ์ (ปนานนท์) อาจารย์ฝ่ายประจำที่ต้องรับผิดชอบเย็บเครื่องแต่งตัวละคร มือขวาของอาจารย์ทองย้อยคือ อ.บุษกร วีระบุรุษ (ไปเฝ้าพระยมนานแล้ว) รับผิดชอบเครื่องแต่งกายพระเอกนางเอก ต้องช่วยแต่งตัวให้ตัวละคร เมื่อแต่งตัวละครเรียบร้อยแล้วก็ส่งไปให้ข้าฯ รับผิดชอบ ท่านก็ได้พักแต่แทนที่ท่านจะกลับไปหมวดฯหรือไปไหนๆ ท่านก็ยังนั่งพักเพื่อรอเปลี่ยนเครื่องแต่งตัวชุดอื่นๆ บ้าง ผู้ช่วยงานอื่นบ้าง ทำให้เกิดความอบอุ่น ยามท่านพัก ท่านก็จะนึกถึงเรา ๒ คนบนเวที ชมส่งขึ้นไปให้ ให้คณงานยกพัดลมขึ้นไปให้บ้าง เพราะหลังเวทีร้อนมาก ฝุ่นก็หลาย บางรอบก็มีกระตักน้ำโอบเลี้ยงบ้าง น้ำลายบ้าง ฝากชิ้นมาจาก "ร้านค้า" ของวิทยาลัยฯ อ.อัมพา ศุนาลัย ท่านส่งมาให้ อ.ละเมียด ลิมาอักษร ผู้ช่วยฝ่ายวิชาการ พบใครก็บอกว่า ฉันท่งทำงานอยู่ที่ห้องไม่เป็นอันได้ทำงานฟังแต่เสียง ๒ คน ร้องเพลงโต้ตอบกัน วันละ ๒ รอบ..เพลินดี (ชื่นใจ เมื่อมีคนมาเล่าแสดงว่าท่านรู้ว่าเราทำงานตลอดด้วยความเหนื่อยยากอดทน เวลาพิจารณาบำเหน็จพิเศษ ๒ ชั้น คงไม่มีปัญหา..แต่พอวันจันทร์...เห็นคำสั่งคุมสอบ...แทบเป็นลม ไม่ให้พักเลย สอนก็ต้องสอนอยู่แล้ว ยังต้องคุมสอบอีก...แต่งงานก็คืองาน

๓. ข้าฯ ร้องเพลงหลายเรื่องเข้า ชักจะแม่นยำ (เพราะมีคนชมว่าร้องเพราะได้อารมณ์ ฟังชัดทุกคำ) จะไม่เข้าอารมณ์ได้อย่างไร? เวลาร้องเพลงตลก อ.บรรเลง ขึ้นมาจากวงดนตรี ยืนกำกับอยู่ข้างหลัง บางครั้งตบหลังเป็น

จังหวะ บางครั้งมือถือนิ่งอยู่ ก็เอานิ่งตื้ออยู่ข้างหู แม้แต่ “คุณตึก” ลูกชายท่านยังฆ่า บอกว่าวันนี้คุณแม่ตีฉันอีกรอบ (ข้าฯ หูชาไปหลายนาทีก) เมื่อเห็นว่าเพลงร้องเป็นที่พอใจ แล้วท่านก็กลับลงไปคุมวงดนตรีต่อไป (ขนาดนักดนตรีมือชั้นครูทั้งนั้น...ท่านยังท้วง)

๔. อาจารย์ส่วนใหญ่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในเรื่องการเรียนของนักศึกษา นักเรียน ที่ต้องขาดเรียนมาทำงานละคร ท่านจะช่วยสอนนอกเวลาให้ ทำให้นักศึกษานักเรียนที่ต้องมาปฏิบัติงานละครไม่เสียการเรียน แม้จะมีบางท่านไม่สนใจว่านักศึกษาในความรับผิดชอบวิชาของตนจะต้องปฏิบัติหน้าที่เพื่อประโยชน์ส่วนรวม ท่านก็สั่งให้นักศึกษาไปดูงานนอกวิทยาลัยแล้วมาทำรายงานส่งเอาคะแนน ทำให้นักศึกษาที่กำลังปฏิบัติงานมีความกังวลใจ...เกือบจะเสียนาน ต้องรายงานท่านผู้อำนวยการแสดง (อาจารย์บรรเลง) รับทราบเพื่อแก้ปัญหาให้ แต่นักศึกษาบางคนกลัวมาก บางคนมีหน้าที่ชักรอกฉาก ก็จะเขียนจดหมายเสียใบไว้ที่เชือก ความว่า “อาจารย์ครับ..ผมต้องไปดูงานที่โรงงานทำแก้วเพื่อกลับมาทำรายงานส่ง” เวลาให้สัญญาณเปิดฉากเหลียวไปดูจึงเห็นข้อความ ข้าฯ ก็ต้องลุกขึ้นไปเตรียมฉากเอง ก็ทำให้ชะงักไปชั่วครู่...กำลังหาว่าเชือกเส้นไหนดีแล้ว..ฉากปิด

๕. ผู้แสดงละครและแสดงสลับฉาก มีทั้งนักเรียนครู นักเรียนประถม นักเรียนมัธยม ก็จะมีอาจารย์แต่ละฝ่ายมาดูแลช่วยเหลือศิษย์ของตน เช่น ช่วยแต่งตัว แต่งหน้า ทำผม ดูแลความปลอดภัย โดยเฉพาะนักเรียนประถมสาธิต ข้าฯ จะเลือกผู้แสดง ที่เป็นลูกหลานอาจารย์ในวิทยาลัยเป็นส่วนใหญ่ และผู้ปกครองที่พร้อมที่จะให้ความสะดวก ที่เป็นเช่นนี้ก็เพราะคณะทำงานไม่สามารถดูแลได้ทั่วถึง แม้จะมีคณะอาจารย์ช่วยเหลือก็ไม่เพียงพอ ถ้ามีผู้ปกครองอยู่ในวิทยาลัยฯ ก็ต้องปลีกเวลามาดูแลลูกหลานตนเอง หมดปัญหาไปได้ส่วนหนึ่ง

๖. รายได้สุทธิ เป็นอำนาจของผู้ผู้อำนวยการวิทยาลัยแต่ผู้เดียว ที่จะใช้เงินบริจาคและส่วนที่หาได้ในหลายๆ ทาง เช่น จำหน่ายสูจิบัตร จำหน่ายรูปภาพผู้แสดงละคร จำหน่ายน้ำดื่ม ฯลฯ เงินที่ผู้ปกครองและผู้มีจิตศรัทธาบริจาคให้ ต้องย้อนกลับไปที่ประโยชน์แก่นักเรียน นักศึกษา เช่น สร้างตึกประถมสาธิต (หลังเก่าที่

รื้อไปแล้วสร้างอาคารวิทยาศาสตร์ปัจจุบัน) สมทบสร้างพระราชานุสาวรีย์สมเด็จพระนางสันทาทุมาสิริรัตนพระบรมราชเทวีในรัชกาลที่ ๕ สมทบสร้างหอประชุมสุนันทาสวรรค์ ซ็อรบัส และรถยนต์นั่ง สร้างถนนในวิทยาลัย สร้างประตูด้านถนนสามเสน ฯลฯ ดังนั้นเมื่อทำงานได้เงินมาแล้วเงินนั้นลงไปถึงนักเรียนนักศึกษาทุกคนต่างก็ตั้งใจทำงานเอาหยาดเหงื่อแรงงานเข้าช่วย เช่น วัตถุประสงค์จะสร้างอาคารประณมสาธิต...ครูประณมก็สิ้นสุดชีวิต ไม่ว่าจะเป็นครูอาจารย์ นักเรียน ผู้ปกครองต่างก็เต็มใจทำเป็นพิเศษ คินวันศุกร์จะเป็นวันที่ผู้ปกครองนักเรียนประถมสาธิต ครูประณมทุกคนต่างก็แต่งตัวสวยงามมาต้อนรับผู้ปกครอง ถ้าลูกหลานเล่น พ่อแม่ ปู่ย่า ตายาย พี่ป้า น้าอา มาดูกันทั้งครอบครัว แม้ลูกหลานจะแสดงเป็นเพียง นก หนู ก็ชื่นใจยายย่า ถ้าชอบใจมากก็บริจาคอีก เป็นพิเศษนอกเหนือจากราคาบัตร สำหรับลูกหลานถ้าได้ยินประกาศขอบคุณก็จะดีใจ บางคนก็ต่อว่าผู้ปกครองว่าบริจาคน้อยไป หนูน้อยเหล่านั้นคิดแต่เพียงให้วิทยาลัยได้เงินมากๆ เด็กผู้ชายถ้าไม่มีอะไรเล่นก็จะอ้อนวอนขอเล่น ข้าฯ ก็ต้องเพิ่มตัวละครเข้าไป เช่น ถ้าในเรื่องเป็นป่า ก็เพิ่มสัตว์ให้เด็กชายได้เล่น เป็นอะไรไม่เกี่ยง บางคนเป็นลิง กระต่าย ปัจจุบันนี้...คนที่เคยเล่นเป็น “ลิง” รับราชการเป็นนายทหารยศร้อยเอกแล้ว เมื่อมาพบกันก็คุยถึงความหลังเป็นที่สนุกสนาน ไม่มีความอับอาย น่ารักจริงๆ..ศิษย์สวนสุนันทา บางคนเป็นหัวหน้าส่วนการศึกษาเป็นรองอธิการฯ เป็นอาจารย์ใหญ่ ฯลฯ ต่างเคยผ่านงานละคร “สวนสุนันทา” มาทั้งนั้น แม้เป็นเพียงทหารยืนยามเป็นตัวละคร เป็นคนทำฉากละคร พวกเขาก็ภูมิใจที่เป็นส่วนหนึ่งในการทำงานเพื่อสถาบันฯ และทำให้เขาเหล่านั้น...ทำงานเป็น

เงินที่ได้มาจากหลายๆ ทาง จะมีอาจารย์ฝ่ายการเงินของวิทยาลัยฯ มารับเงินจากผู้เกี่ยวข้องลงบัญชีเป็นหลักฐาน ทราบว่าท่านผู้อำนวยการ (คุณหญิงกรองแก้ว) มีหนังสือถึงกรมสรรพากรขออนุมัติยกเว้นภาษีรายได้ เพราะจะนำเงินมาเพื่อการศึกษา ก็ได้รับความสะดวกทุกครั้ง อาจารย์กมลลา แนวพานิช หัวหน้าฝ่ายหารายได้และจัดทำสูจิบัตรประชาสัมพันธ์ด้วย มีทีมงานที่เข้มแข็งมากได้แก่ อ.คะเนิง บุรณศิริธร อ.สมาน เจริญการ สองท่านนี้



ออกแบบปกจัดรูปเล่มสูจิบัตรเรียบเรียงเรื่องย่อ อ.ประสงค์ ทองยงค์ ฝ่ายพิมพ์ นายสำเนียง อ่อนแสง เจ้าหน้าที่ห้องโสตฯ เป็นผู้ถ่ายภาพ อัตรูปายหน้าโรงละคร ฝ่ายลูกเสือก็เตรียมนักศึกษา ดูแลความปลอดภัยร่วมกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ

ถ้าเป็นงานใหญ่ที่มีโชว์แสดงเฉพาะละครบนเวที อาจารย์ทั้งวิทยาลัยฯ จะมีหน้าที่ทุกคน เช่น ฝ่ายอำนวยความสะดวก, ฝ่ายสถานที่, ฝ่ายยานพาหนะ, ฝ่ายสวัสดิการ, ฝ่ายพยาบาล, ฝ่ายจัดเลี้ยงผู้ปฏิบัติงาน (ที่ไม่สามารถช่วยตัวเองได้), ฝ่ายปฏิคม, ฝ่ายประชาสัมพันธ์, ฝ่ายจำหน่ายบัตร, ฝ่ายบัตรเชิญ, ฝ่ายการแสดงกลางแจ้ง, ฝ่ายการแสดงบนเวที, ฝ่ายหนังสือที่ระลึก, ฝ่ายสูจิบัตร, ฝ่ายรักษาความปลอดภัย, ฝ่ายของที่ระลึก, ฝ่ายร้านค้า (รวมทั้งบุคคลร้านค้าภายนอกและร้านอาหาร ตามจุดต่างๆ ของอาจารย์และนักเรียน นักศึกษา) ทุกฝ่ายจะมีประธาน รองประธาน (คงไม่มีใครเลี้ยงงานได้)

๗. เคยอ่านคำสัมภาษณ์ของคุณหญิงกรองแก้ว เกี่ยวกับการบริหารงานของสวนสุนันทา “การบริหารงานของดิฉัน ดิฉันถือว่า “งานละคร” เป็นส่วนหนึ่งของการบริหาร ครูทุกคนต้องทำงาน นักเรียนทุกคนต้องมีหน้าที่การโรงทุกคนต้องทำงาน ใครมาฝากเด็กเข้าเรียนดิฉันจะจัดไว้ว่าผู้ปกครองทำงานอะไร? อยู่ที่ไหน? ดิฉันไม่รับสินบน แต่ดิฉันจะขอร้องท่านผู้ปกครองที่มีความรู้ความสามารถสละเวลามาช่วยงานละครของสวนสุนันทา เช่น คุณอุดม จันทรสมบัติ คุณพ่อของ อ.พันทิพย์ จันทรสมบัติ ท่านมีความรู้เรื่องไฟฟ้า ดิฉันก็ขอให้ท่านมาช่วยเรื่องไฟบนเวทีประกอบการแสดงละคร มี อ.นภาพเป็นผู้ช่วยเมื่อ “คุณอุดม” มีอายุมากแล้ว อ.นภาพก็เป็นหัวหน้า มี อ.หาญ รั้งสิมันต์ เป็นผู้ช่วยฯ ต่อมา เมื่อ อ.นภาพเกษียณไปแล้ว อ.หาญ ก็เป็นหัวหน้า มีคนงานเป็นผู้ช่วยด้านฉากละครได้เชิญ คุณเรวัต เสนิงวงศ์ฯ ซึ่งท่านรับราชการอยู่ที่กองภาพยนตร์ทหารอากาศมาช่วยเรื่องออกแบบฉาก สร้างฉาก มี อ.วัฒนา พรหมสาขา ณ สกลนคร และคนงานของวิทยาลัยฯ ช่วย ต่อมา พ.ศ.๒๕๐๕ อ.พิมล สายจันทรดี มารับราชการก็เข้ามาช่วย และเมื่อ “คุณเรวัต” มีอายุมากแล้ว อ.พิมลก็ดำเนินงานแทน ตั้งแต่ออกแบบฉากสร้างฉาก ด้านเครื่องเสียง อ.สมาน เณ

ตระการ เป็นหัวหน้า มีนายสำเนียง อ่อนแสง เจ้าหน้าที่ห้องโสตฯเป็นผู้ช่วย ต่อมา อ.สมาน ถูกขอตัวไปช่วยราชการที่กระทรวงพัฒนาแห่งชาติ อ.เบญจมาศ เกษมเศรษฐ์ หัวหน้าหมวดวิทยาศาสตร์มาเป็นหัวหน้าแทน และเมื่อ อ.สมาน ย้ายกลับมาก็มาเป็นหัวหน้าตามเดิม เครื่องแต่งกาย อ.ทองย้อย เครือวัลย์ เป็นหัวหน้า คุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง เป็นที่ปรึกษา มี อ.บุษกร วีระบุรุษ, อ.ยุพา พัฒนกำจร (คหกรรม), อ.รัตนา, อ.บุรี, อ.สุพัตรา, อ.สมจิต มีสุวรรณ (ฝ่ายประณตสาธิต) เป็นผู้ช่วยฝ่ายการแสดง อ.บรรเลง ศิลปบรรเลง เป็นหัวหน้าผู้ฝึกซ้อมอาจารย์จากโรงเรียนนาฏศิลป์ คือ คุณครูมุล ยมะคุปต์ คุณครูผัน โมรากุล คุณครูฉลาด พูลานนท์ และคุณครูชม้อย ธารีเอียร มาช่วยฝึกซ้อม “การละเล่นของหลวง”

จะเห็นได้ว่าผู้เชี่ยวชาญที่คุณหญิงเชิญมาช่วยงานละครของวิทยาลัย บางท่านก็มีบุตรหลานเรียนอยู่ บางท่านก็มาด้วยความเต็มใจ ที่จะช่วยให้งานละครสำเร็จ คุณหญิงฯ ท่านสอนคนของท่านให้รับผิดชอบงาน ทำงานเป็น ตั้งแต่อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา จนถึงนักการภารโรง เมื่อพูดถึงคนงานก็ต้องขอชมเชยด้วยความจริงใจว่า เมื่อเวลาทำงานละคร ไม่ว่าจะเป็นอาจารย์ นักศึกษา นักเรียน ต่างก็เป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน ได้ยินเสียงนักศึกษาเรียก ลุง น้า พี่ เมื่อเช้า เดินสายไปเผยแพร่วัฒนธรรมยังส่วนภูมิภาค อาจารย์, คนรถ, คนงาน, นักศึกษาต่างมีหน้าที่ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ภาพที่เห็นนักศึกษาชายปีนขึ้นไปบนหลังคารถบอกคนงานว่า “น้ำเจือ...ไม่ต้องปีนขึ้นมา คอยส่งฉากให้ผม น้ำร้อนเทหมวกจะขึ้นมาก็ไม่รังเกียจ...อ้าวนั่น ตะปูดำแล้วไปรีบไปหาหม้อไม่ต้องห่วงทางนี้” เมื่อเสร็จสิ้นการแสดงแล้วทุกคนต้องช่วยกันเก็บฉากให้เรียบร้อยก่อน เพราะเช้าต้องออกเดินทางไปแสดงที่จังหวัดอื่น ถ้าแม้แต่เกี่ยงให้คนงานทำก็จะเสร็จช้า ช่วยกันคนละมือเสร็จพร้อมกัน คนขับรถแม้จะเหนื่อยเพราะต้องขับรถระยะทางไกลมาก แต่พอถึงเวลาละครแสดง ทั้งนายก้านและนายสุรัตน์ก็ต้องโดดเข้ามาช่วยชักรถฉาก เพราะได้ยินนักศึกษาบอก “น้าก้านครับ...ช่วยหน่อย ฉากนี้ผมต้องออกไปแสดง” ในที่สุดน้าก้าน นายสุรัตน์ ก็เลี้ยวหน้าทีโดยไม่ต้องขอความช่วยเหลือ ละครเร่สวนสุนันทาสนุกที่สุด งานหนักที่สุด มีเรื่อง

สนุกๆ จะเล่าให้ฟังเยอะ...ถ้าไม่เบื่อ

๘. เพราะละคร จึงทำให้ข้าฯ มีคนรู้จักมาก เรียก ว่าทั้งวิทยาลัยฯ ได้ยินแต่เสียงชมว่า “พี่...ละครสนุกจัง พระเอก นางเอก สวยนะ ร่าก็สวย หนูชอบจริงๆ เรื่อง โสนน้อยเรือนงาม หลงทั้งพระเอก รักทั้งนางเอก วัยรุ่น จริงๆ อยู่ปีไหนอะอยากพบตัวจริง (อยู่มัธยม ๕) ลูกศิษย์ พี่เอง ป็นเพื่อนนักเรียนสาธิต เป็นพระเอกนางเอก สักเรื่อง หน้าหวานดี (ปกติพระเอก นางเอก เป็นนักเรียนฝึกหัด ครู) พี่หัดได้ยังไงนะ “โสนน้อย” กิริยาเรียบร้อยน่ารัก “นางกุลา” กระโดดกระเดก ไม่มีสมบัติผู้ดีเลย เฮ้ย! ...นั่น ลูกสาวคุณหญิงกรองแก้วนะ เรียนอยู่สาธิตเหมือนกัน ชื่อน้องเป้า (คุณชลธิ์พันธ์) แก่จ๋าเก่ง สอนอะไรจำได้หมด คุณหญิงฯ ยังกลัวว่าลูกสาวท่านจะติดนิสัย “นางกุลา” ข้าฯ มีเพื่อนมาก ข้าฯ สนุกกับการทำงานละคร ข้าฯ ชื่นชมความงาม ความน่ารัก ตลอดจนความสามารถของ ศิษย์ที่แสดงละครได้ ทั้งที่มีได้เคยศึกษาทางด้านนี้มาก่อนเลย นักศึกษาสวนสุนันทา นอกจากจะมีฝีมือในด้าน “การรำ” แล้ว ยังมีความสามารถในด้านการแสดง “ละครเรื่อง” อีกด้วย

เรื่องการร้องเพลงประกอบการแสดงละคร ข้าฯ ชอบมากเท่ากับการหัดละคร เพราะละครจะดีได้ เพลงมีส่วนสำคัญที่จะเสริมอารมณ์ตัวละครให้เข้าถึงบท ครั้งแรก ข้าฯ ร้องเพลงด้วยความจำเป็น ด้วยความเกรงใจ ร้องเพราะสำนึกในหน้าที่ จนกระทั่ง “เพลง” เข้าไปอยู่ในสายเลือดของข้าฯ, ข้าฯ จึงร้องด้วยความรัก ๓๗ ปี ใน “สวนสุนันทา” ร้องละครประมาณ ๔๐ กว่าเรื่อง ไม่นับ เพลงเบ็ดเตล็ดต่างๆ เพลงทุกเพลงในละครที่ข้าฯ ร้อง มาทุกเรื่องไม่เคยลืม (แต่บางเพลงจำชื่อไม่ได้) เมื่อไม่ลืม เพลง...ก็ไม่ลืมครูผู้สอน...อาจารย์บรรเลง...ระลึกถึงทุกครั้งที่ยังร้องเพลง และยังไม่เคยลืมความตั้งใจของตัวเองว่า จะต้องร้องเพลงในละครให้ได้ดีที่สุด ตอนนั้นเสียใจที่ อ.บรรเลงตำหนิว่าร้องเพลงไม่ถูก (ความจริงข้าฯ ร้องเพลงถูกแต่คนละทางกับอาจารย์ เพลงของท่านเป็น “ทาง” ของหลวงประดิษฐไพเราะฯ ส่วนเพลงที่ข้าฯ เรียนมาจาก โรงเรียนนาฏศิลป์ ครูของข้าฯ คือ ครูท้วม ประสิทธิ์กุล, ครูแซมซ้อย ดุริยประณีต, ครูสุตา เขียววิจิตร, ครูเหนียว ดุริยพันธ์, ครูลิ้นจี่ จารุจรณ ซึ่งเป็นคนละ “ทาง” (แต่ก็

คล้ายกัน) ข้าฯ จึงมาเรียนร้องกับ “อาจารย์บรรเลง” ร้อง อยู่หลายเรื่อง ก็ไม่ได้รับคำชมจนกระทั่งวันหนึ่ง ข้าฯ จำ ได้ไม่ลืม วันนั้นสวนสุนันทาแสดงละคร เรื่องโสนน้อย เรือนงาม ที่หอประชุมคุรุสภา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินมาทอดพระเนตร (งานการกุศลช่วยคนพิการ) ละครเลิก ทุกคนวิ่งไปเฝ้ารับเสด็จกันที่หน้าคุรุสภา ข้าฯ กับศิริกุลยืนอยู่หลังสุด คุณหญิงกรองแก้ว อาจารย์บรรเลง และใครต่อใครยืนอยู่เต็มไปหมด สมเด็จฯ รับสั่งว่า...สนุกดี...นางกุลาเล่นเก่ง...เหนื่อยไหม? เรา ๒ คน เดินกลับมาในที่ด้านหลังคุรุสภาจนเสด็จพระราชดำเนินกลับแล้ว สักครูอาจารย์บรรเลงเดินมาหาถามว่าไปเฝ้ารับเสด็จหรือเปล่า? ข้าฯ ถามอาจารย์ว่าสมเด็จฯ รับสั่งอะไรบ้าง? อาจารย์บอกว่า ท่านรับสั่งว่าแสดงละครได้ดี แต่ฉันไม่ค่อยได้ดูละครหรอก เพราะดูที่โรงเรียน เสียเบื่อแล้ว ฉันนั่งฟังคุณ ๒ คน ร้องเพลงตั้งแต่ต้นจนจบ...ร้องเพราะมาก ฟังเพลินตลอดเรื่องทุกเพลงมีชีวิตชีวา เสียงคุณ ๒ คนนี้ คล้ายกันนะ บางเพลงต้องนึกว่า เพลงนี้ใครร้อง? ข้าฯ ก็มลงกราบน้ำตาไหล...ข้าฯ ขณะแล้ว ต่อไปอาจารย์คงไม่ตำหนิว่าข้าฯ ร้องเพลงไม่เป็นอีก ตั้งแต่นั้นมาไม่ว่าจะร้องเพลงอะไร? ร้องอย่างไร? ท่านไม่เคยว่า เป็นเพราะร้องถูกใจท่านแล้ว อาจารย์มาลิณี สาคริก บุตรสาวท่านบอกข้าฯ ว่าคุณแม่รักที่เจริญศรีมาก ก็คงเป็นเพราะข้าฯ เป็นคนไม่ก้าวร้าว รับฟังคำตำหนิ และยอมเป็นศิษย์ของท่าน ตั้งแต่นั้นมาท่านก็เรียกข้าฯ ว่า จ.ร.ศ. ทุกครั้ง จนปัจจุบันนี้

ถ้าถามว่าละครเรื่องไหนบ้าง? ที่ประทับใจมาก ตอบได้ว่า...ชอบทุกเรื่อง แต่ที่ชอบมากที่สุด คือ เรื่อง มัทนะพาธา ซึ่งจัดแสดงทั้งภาคสวรรค์และภาคพื้นดิน ฉากวิจิตรตระการตา เครื่องแต่งกายสวยงามมาก เพลงไพเราะ เนื้อเรื่องให้อารมณ์ทุรส แต่ค่อนข้างสะเทือนใจ ตั้งแต่เปิดเรื่องจนปิดเรื่อง คุณหญิงกรองแก้วอธิบายไว้ใน สุจิตตราว่า “เรื่องมัทนะพาธา” เป็นพระราชนิพนธ์คำฉันท์ ซึ่งยากแก่การแสดงที่จะให้สามัญชนฟังและเข้าใจได้อย่างลึกซึ้ง พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีพระบรมราชานุญาตให้พระยาอนิรุทธเทวานำไปดัดแปลง ผู้มีส่วนร่วมในการดัดแปลงคือ จมื่นมานิตนเรศ (เฉลิม



เศวตฉัตร) ซึ่งบวชเป็นพระอยู่ที่วัดบวรนิเวศน์ และอาจารย์มนตรี ตราโมท แสดงครั้งแรกที่โรงละครศรีอยุธยาของท่านเจ้าคุณอนิรุทธเทวา คุณหญิงทรงแก้วได้ไปขอบทละครจากจมีนมาติดนเรศมาแสดงละครเรื่องนี้ แสดงที่หอประชุมกระทรวงศึกษาธิการ เนื่องจากโรงอาหารของเราถูกรื้อเพื่อสร้างหอประชุมหลังใหม่ ผู้ชมแน่นทุกรอบในเวลาต่อมาทางคณะกรรมการหาทุนสร้าง “อาคารคหกรรม” โรงเรียนสตรีประจำจังหวัดสุรินทร์ ได้เชิญคณะละครสวนสุนันทาไปแสดงเพื่อหารายได้สร้างอาคารฯ โดยรับผิดชอบค่าใช้จ่ายทั้งหมด และยังพาไปเที่ยวค้างคืนบนเขาพระวิหารด้วย (ตอนนั้นยังไม่ปิด) คุณหญิงทรงแก้วอนุญาตให้เดินทางตามคำเชิญ เพราะเห็นว่าเป็นการแสดงเพื่อการกุศลด้านการศึกษา และเพื่อเป็นการเผยแพร่ชื่อเสียงของ “ละครสวนสุนันทา” นับว่าเป็นการเดินทางไปเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านการแสดงละครเป็นครั้งแรก...เดินทางรถไฟ ทั้งจาก ทั้งคณะปฏิบัติงาน หนึ่งตู้รถไฟ อ.บรรเลง เป็นหัวหน้าคณะฯ อ.วัฒนา พรหมสาขา ณ สกลนคร คุณเรื่องฉาก อ.ทองย้อย เครือวัลย์ เครือแ่ง ภาย ข้าฯ คุณเรื่องเพลงร้องแต่ผู้เดียวเนื่องจาก อ.ศิริกุล ลูกอ่อน คุณอุดม จันทรสมบัติ กรุณาไปช่วยเรื่องไฟการแสดงมี ๒ รอบ คณะกริยาข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ อาทิ กริยาท่านผู้ว่าราชการจังหวัด (ลูกศิษย์ อ.บรรเลง) จัดชุดแพชั่นโชว์สลัปกาก คนดูแน่นทั้ง ๒ รอบ

การเดินทางออกนอกวิทยาลัยในครั้งนี้ นับว่าเป็นผลดีที่ได้รู้จักผู้ร่วมงานมากขึ้น มีความรักความห่วงใยช่วยเหลือกันเท่าที่กำลังจะช่วยให้ สำหรับข้าฯ ไม่มีปัญหาแม้จะต้องร้องเพลงคนเดียวทั้งเรื่อง (ก็ไม่ว่าจะเกี่ยวใคร) เพราะมีคนร้องเพลงได้เพียง ๒ คน คือ ข้าฯ กับ อ.บรรเลง...ท่านว่าจะช่วยร้อง...แต่พอขึ้นต้นวรรคแรกท่านก็เหนื่อยแล้ว ข้าฯ ก็ต้องร้องต่อ...ก็เลยร้องเองหมดเรื่อง (นี่แหละละครสวนสุนันทา) ส่วนนักศึกษาก็ต้องมีการอบรมสั่งสอนกัน ต้องคอยดูแลแทบตาไม่กะพริบ เพราะมีทั้งนักศึกษาชาย, นักศึกษาหญิง, นักเรียนประถม ผู้แสดงในเรื่องก็รูปหล่อ...จึงต้องรับบท “ทศกัณฐ์” บางครั้งเด็กๆ ก็ไร้ความคิด เช่น ใครแสดงเสร็จก่อนรีบอาบน้ำก่อน เขาเตรียมน้ำไว้เป็นโถๆ อาบน้ำหมดทุกโถ อาจารย์เสร็จทีหลัง น้ำหมดทั้ง ๑๐ โถ น้ำจะเหลือไว้สักโถ? (ไม่มีน้ำ

ก๊อก. เข้าใจว่าเขาจะทำห้องน้ำไว้ให้อาบน้ำเป็นพิเศษ) นำชมเชยและขอบคุณโกวิทย์ ชันธิศิริ (รศ.โกวิทย์ ชันธิศิริ) นักดนตรี ตอนนั้นยังเป็นนักศึกษา...ฉวยกระบองน้ำไปกับเพื่อน...เข้าใจว่าเป็นดนตรี ตามรักษา...ไปร่อนน้ำจากแท็งก์มาเติมจนเต็มโถ ภาพที่นักศึกษาชาย..นุ่งผ้าขาวม้าแดง...หิ้วน้ำมาให้อาจารย์ ยังประทับใจมาจนทุกวันนี้ ทางโรงเรียนเขาจัดให้พักกันคนละห้อง ชาย-หญิง เป็นห้องใหญ่ ยามพักผ่อน จะได้ยินเสียงไวโอลินลอยมาจากห้องพัก นักศึกษาชาย เสียงไวโอลินเป็นเสียงเรียกน้องชั้นประถม...“น้องเป้าจำ...น้องเป้า”...ด.ญ.ชลธิณีพันธ์ ผู้แสดงเป็นนางค่อม “กุลา” ก็ค่อยๆ ย่องออกจากห้องไปตามเสียงเรียก ข้าฯ นอนอยู่เตียงริมประตูก็เดินไปจุดน้องเป้ากลับมาแล้วเดินไปเอง...เท่านั้นแหละ...วงแตก เชื้อไหม่ว่า..คุณโกวิทย์สีไวโอลินเป็นเสียงอะไรก็ได้...เก่งจริงๆ ความมีน้ำใจของคุณโกวิทย์มีมาก เพราะเก่งทั้งดนตรีสากลและดนตรีไทย เวลานำวงดนตรีไปบรรเลงที่ไหน อ.บรรเลงไม่ต้องกังวล พอตั้งเครื่องเรียบร้อยทุกคนไปพัก คุณโกวิทย์จะต้องเทียบเสียงเครื่องดนตรีโดยเฉพาะ “เครื่องสี” ให้มีเสียงเท่ากัน เมื่อเรียบร้อยแล้วจึงจะไปรวมวงกับเพื่อนๆ ปัจจุบันแม้เธอจะเป็นใหญ่เป็นโต...มีงานมาก แต่ถ้าข้าฯ ขอความช่วยเหลือจะไม่ปฏิเสธ ทำให้ทันที เช่น เมื่อครั้งข้าฯ จะนำละครเรื่องเรื่องหวานให้ใจหายไปเผยแพร่ยังภาคเหนือและภาคใต้ ก็ขอให้มาช่วยเล่นไวโอลิน “เพลงเอก” หลายเพลง เพื่อนำไปประกอบการแสดง เธอก็สละเวลามาฝึกและบันทึกลงแถบเสียงให้ เพราะไม่มีโน้ตเพลง...เธอต้องฟังข้าฯ ร้อง และเขียนโน้ตเอง ทำให้ “ละครเรื่อง” มีเพลงที่ไพเราะด้วยเสียงไวโอลิน

ได้ร่วมงานกับอาจารย์บรรเลงหลายต่อหลายครั้ง ความรักความผูกพันยิ่งลึกซึ้ง พบครั้งแรก..กลัว แต่พอเข้าใจก็...รัก เพราะท่านเป็นคนตรง...ดีก็ว่าดี...ไม่ดีก็ว่าตรงๆ ถ้าได้ยินท่านชม...ก็คือชมจากใจจริง ไม่ได้แกล้งชม ในระยะหลัง เมื่อท่านไว้วางใจข้าฯ แล้วท่านก็ปล่อยให้ทำตามสบายไม่ต้องควบคุม บางครั้งท่านจะสอนโดยไม่บอกให้รู้ เช่น “คุณจรรยาสุริ วันนี้น้องต้องไปราชการที่กระทรวงฯ คุณดูแลการแสดงให้เรียบร้อยนะ ถ้ามีปัญหาเกี่ยวกับการแสดงแก้ปัญหาไปได้เลย”...นั่นคือการฝึกให้ข้าฯ รับหน้าที่เป็นผู้กำกับการแสดง...ความจริงท่านไม่ได้

ไปไหน นั่งอยู่หลังหอประชุมนั่นเอง (แต่คราวหลังๆ ไม่อยู่จริงๆ) นอกจากฝึกละคร ร้องเพลงแล้ว ข้าฯ ยังฝึกนักเรียนประถม มัธยม ร้องเพลงเพื่อส่งเข้าประกวดงานกาชาด ผลปรากฏว่า นักเรียนที่ข้าฯ ฝึกร้องและส่งเข้าประกวดฯ ได้รับรางวัลชนะเลิศ ทั้งร้องเดี่ยว และ ร้องหมู่ คุณหญิงกรองแก้วแต่งเนื้อเพลงเกี่ยวกับสมาธิโลมแดงให้ ข้าฯ ใส่ทำนองที่เคยร้อง ผู้ชนะเลิศเดี่ยวครั้งนั้นคือ ด.ญ.อังคิกา กุศลาคัย (ทันตแพทย์) ผู้ชนะเลิศประเภทร้องหมู่ หัวหน้าคือ ด.ญ.สุภัชชา โพธิวงศ์ ชั้นมัธยม ๒ (แพทย์หญิง) ด.ญ.อังคิกา ชนะเลิศถึง ๒ ปีซ้อน

### งานศิลปหัตถกรรมนักเรียน

สมัยนั้นเป็นงานใหญ่ที่ทุกคนรอคอย เพื่อนำผลงานทุกด้านของนักเรียนไปแสดงและจำหน่าย มีการแสดงทั้งบนเวทีและการแสดงกลางแจ้ง หลังจากที่ย้ายมาอยู่สวนสุนันทาไม่นาน ก็นำละครเวทีไปแสดงที่งานนี้จัดที่โรงเรียนสวนกุหลาบ งานใหญ่มากต้องใช้สถานที่ถึง ๓ แห่ง รวมทั้งโรงเรียนเพาะช่างและโรงเรียนเสาวภาด้วย แต่แสดงเรื่องอะไรจำไม่ได้ ในปี ๒๕๐๕ ย้ายมาจัดที่บริเวณโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา วิทยาเขต สวนสุนันทานำละครเวทีเรื่องพระสมุทรโฆษไปแสดง อ.พิมล สายจันทร์ดี อาจารย์หมวดศิลปะ เป็นผู้ออกแบบสร้างฉากและจัดตั้งฉากแสดงวันเดียว ๒ รอบ รอบบ่าย-รอบค่ำ วันไหนไม่ได้คุมละครฯ ก็เป็นกรรมการตัดสินการประกวดร้องเพลง มี ศ.ดร.ประเสริฐ ณ นคร เป็นหัวหน้า สวนสุนันทาไม่ได้ส่งนักเรียนเข้าประกวดฯ เพราะถูกตั้งเป็นกรรมการ แต่ส่งวงดนตรีไทยเข้าประกวด ในคืนสุดท้ายเป็นคืนที่ตื่นเต้นที่สุด...เพราะวงดนตรีไทย “สวนสุนันทา” ได้เข้ารอบมาจนถึงรอบชิงชนะเลิศ มีผู้เข้ารอบ ๓ โรงเรียน อีก ๒ โรงเรียน คือ โรงเรียนวัดมกุฏกษัตริยารามและโรงเรียนศรีบุญยานนท์ โดยเฉพาะโรงเรียนวัดมกุฏฯ น่ากลัวมาก ท่านอาจารย์ใหญ่...อาจารย์บุญยัง ทรวดทรง สั่งตัดเลื้อยที่ม่านดนตรีทั้งวง เนื่องจากเคยเป็นผู้ชนะเลิศในปีที่ผ่านมา อาจารย์บรรเลง ซึ่งเป็นกรรมการตัดสินประกวดร้องเพลงอยู่ในคณะข้าฯ นั่งไม่ติด...ขออนุญาตไปดู...ไปให้กำลังใจวงดนตรีสวนสุนันทา...หายไปนาน เราเน่ิงกระสับกระส่าย...สักครูก็เดินยิ้มเข้ามากระซิบว่า...วงดนตรีสวน

สุนันทาชนะเลิศ โรงเรียนวัดมกุฏฯ มาเป็นที่ ๒ (ขออภัย) ปีนั้นสวนสุนันทาตั้งมากเป็นที่รู้จักกันทั่ว พบใครก็ทักว่าปีนี้ “สวนสุนันทา” กวาดเรียบเลยนะ ยิ่งตอนประกวดร้องเพลงเดี่ยว คะแนนเท่ากันกับโรงเรียนฤทธิยวรรณาลัย ต้องร้องอีกรอบหนึ่ง ทั้งครู ผู้ปกครอง (อาจารย์เรื่องอะไร กุศลาคัย) ประชาชนต่างเรียกชื่อ...อังคิกา...อังคิกา ผลการตัดสินก็...อังคิกา

อาจารย์บรรเลงท่านยังสามารถตั้งวงดนตรี “วงมัธยมสาธิต” จนสามารถบรรเลงได้แต่ยังไม่แข็งแรงที่จะออกไปนอกวิทยาลัย เป็นที่น่าเสียดายว่านักเรียนเหล่านั้นพอจบชั้นสูงสุดแล้วก็ต้องออกไป แต่ยังได้ข่าวว่ามีออกระนาดเอก มือฆ้องวงใหญ่ เข้าเป็นนิสิตจุฬาฯ ได้เข้าชมรมดนตรีไทยและได้รับการคัดเลือกเป็นประธานชมรมดนตรีฯ เมื่ออาจารย์บรรเลงเกษียณ “วงดนตรีมัธยมสาธิต” ก็เกษียณตามอาจารย์ไปด้วย ไม่มีใครคิดสร้างขึ้นมาใหม่ ผ่าผู้บริหารช่วยฟื้นฟูความหลัง ข้าฯ หวังที่จะได้เห็นวงดนตรีไทยวงมัธยมโดดเด่นอยู่ใน “ยุทธจักรดนตรีไทย” ในการประกวดดนตรีไทยมัธยมศึกษา

งานละคร...ก็เลิศแล้ว ดนตรีก็เด่น เพลงไทยก็ดียังมีงานอีกงานที่ต้องพูดถึงคือ งานกาชาด จัดที่บริเวณสวนอัมพรและสนามเสือป่า มีทั้งการแสดงกลางแจ้งบนเวทีมีประกวดร้องเพลง มีหน่วยงานของรัฐออกร้านจำหน่ายอาหารและอื่นๆ “สวนสุนันทา” ก็ได้รับคำสั่งให้จำหน่ายอาหาร ๓ วัน คือ วันฝึกหัดครู วันประถม วันมัธยม ครั้งนั้น ข้าฯ ต้องไปถึง ๒ วัน คือ วันฝึกหัดครู ปีนั้น มอบให้หมวดวิชาดนตรีนาฏศิลป์ รับผิดชอบ อาจารย์บรรเลงเป็นหัวหน้า มีหน้าที่เก็บเงิน ข้าฯ ถูกใช้ให้อยู่หน้าเตา ผัดผักกะโรนี คุณหญิงกรองแก้ว ประเดิม...จานแรก...น้ำนองยังกับแกงจืด ท่านก็ก้มหน้ารับประทานจนหมด (เอา “นาฏศิลป์” ไปทำอาหารขาย!...ดีว่ามีอาหารอย่างอื่นกินหน้า) ส่วนวันมัธยม คุณพูนสิริอนุญาต เพราะต้องคุมนักเรียนไปประกวดร้องเพลง เวทีประกวดฯ กับร้านจำหน่ายอาหารไม่ไกลกันเท่าไรนัก พอมองเห็นกัน อยู่ในสนามเสือป่า พอเข้าประตูด้านพระบรมรูปทรงม้า ขวามือก็เป็นร้านอาหารสวนสุนันทา ตรงที่จอดรถของสหกรณ์คือเวทีประกวดร้องเพลง ชณะประกวดฯ ทุก



คนไม่เป็นอันขายอาหารตั้งใจฟัง เอาใจช่วย พอประกาศว่าชนะเลิศก็ไชโยกันลั่นร้าน...ผู้คนตกใจ...แต่แล้วก็ยิ้มเมื่อรู้ว่าเราดีใจเรื่องอะไร ขายอาหารแล้วนะ บางปีท่านก็บัญชาามาว่า ปีนี้จะลงเรือเล่นสักวาในสระสวนอัมพร เอาบทสักรามาให้ฝึกนักศึกษานักเรียนไว้ ชื่อฉิ่งให้ใหม่ เสียงตีมาก “น้องเป้า” (ด.ญ.ชลธิณีพันธุ์ ปทุมานนท์) เจ้าเดิมตีเอง...ร้องเอง...ตีจนฉิ่งตกน้ำ นอกจากฉิ่งตกน้ำแล้วคนนั่งก็เกือบจะตกน้ำ

คุณหญิงกรองแก้วท่านเป็นคนช่างคิด ช่างทำสรรหางานให้ทำแปลกๆ บางอย่างไม่เคยเห็นมาก่อน คำสั่งออกจากท่านเพียงผู้เดียว บางงานท่านจับคู่คนที่โกรธกันมาทำงานด้วยกัน ครั้งแรกคิดว่าท่านไม่รู้ แต่ท่านก็รู้จึงแกล้งให้ทำงานด้วยกัน ไม่พูดไม่ปรึกษากันได้อย่างไร คนหนึ่งต้องคุมเด็กไปตลาด อีกคนหนึ่งเตรียมทำขาย ไม่พูดแล้วจะรู้เรื่องว่าจะแกงอะไร ชื่ออะไรบ้าง เวลาพิจารณาบำเหน็จพิเศษ ไม่ต้องมาเขียนจรรยาบรรณ ท่าน

เดินตรวจทุกซอกทุกมุม ทุกวัน งานของข้าฯ เป็นงานที่หลีกเลี่ยงไม่ได้เลย ไม่ว่าจะมีการแสดงจุดไหน เสียงเรา ๒ คน จะปรากฏอยู่ทุกแห่ง...จุดเล็ก-ลงแถบบันทึกละเสียง...จุดใหญ่-บนเวทีต้องร้องสดทุกรอบ ท่านสังเกตแม้แต่ข้าฯ เปลี่ยนเพลงกันร้อง...เอ๊ะ...เขมรบีแก้วน้อย คุณศิริกุลเคยร้อง วันนี้เสียงแปลก (ก็เราอยากร้องเพลงนี้บ้าง เพราะเป็นเพลงเกี่ยวตอนท้าวแสนปมเกี่ยวนางอุษา) เพลงเพราะมาก ยากมาก ข้าฯ ปลอ่ยให้ศิริกุลร้องไปก่อน พอข้าฯ ร้องได้ก็เอาคืนมา

พิธีเปิดงานกาชาดก็เคยได้รับเกียรติให้ฝึกหัดนักเรียนมัธยมจำนวนมากรำพัดกลางสนาม นักเรียนประณมสาธิตร่วมกับมัธยมสาธิตจัดการแสดงละครเรื่องพระนลตอนพระยาทงส์ไปหานางทมยันตี จนถึงพระนลเข้าห้องนาง ออกอากาศทางโทรทัศน์กองทัพบกช่อง ๗ สี พระเอก นางเอก เป็นคู่พระนางที่มีมัธยมสาธิตภูมิใจ

ฯลฯ

## แหล่งข้อมูล

๑. เก็บความจากหนังสือ เรื่องเล่าชาววัง ของ ศูนย์วัฒนธรรมวิทยาลัยครูสวนสุนันทา หน้า ๑๖๑ - ๑๖๗ ซึ่งคุณหญิงกรองแก้ว ปทุมานนท์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์ อาจารย์สายใจ อารีกุล เป็นผู้สัมภาษณ์ เมื่อวันที่ ๕ พฤศจิกายน ๒๕๓๒
๒. เก็บความจากหนังสือ สวนสุนันทาในอดีต ของวิทยาลัยครูสวนสุนันทา
๓. สัมภาษณ์ อาจารย์บรรเลง สาคริก (นางมหาเทพกษัตรสมุท)
๔. สัมภาษณ์ อาจารย์คณีนุ นูรณทริฎ
๕. สัมภาษณ์ อาจารย์ฉวีวรรณ ควรสวง (พงษ์เวช)
๖. สัมภาษณ์ อาจารย์แจ่มจันทร์ ทองเสริม
๗. สัมภาษณ์ อาจารย์พิมล สายจันทร์ดี

(อาจารย์จรรยาศรี วีระวานิช เล่าเรื่อง “ย้อนอดีตละครของสวนสุนันทา” และความรู้สึกที่มีต่อ “อาจารย์บรรเลง” ไว้อย่างน่าสนใจ ได้ขอคัดมาบางส่วนเพียงเท่านี้ ท่านจะหาอ่านเรื่องราวต่อไปจากนี้ได้ ในวารสารสวนสุนันทาสัมพันธ์ ฉบับพิเศษ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๘ ปีตรึงรำวัฒนธรรมไทย จัดพิมพ์โดยสมาคมศิษย์เก่าสวนสุนันทาในพระบรมราชูปถัมภ์)